



bioskop rex
jevrejska 16
beograd

mart

produkcija B 9 2

ZOMBIETOWN

Just Another Rock'n'Roll Story

"Just Another War r'n'r Story"

Film B92 i Britanske TV stanice Channel Four

režija: Marc J Hawker

producent: John Cobban

26 minuta, 1995.

ZOMBIETOWN je rok-dokumentarac u klasičnom smislu reči. Predstavljajući DJ-e Radija B92 film prikazuje Beograd, grad o kome se mnogo priča ali koji je malo ko zaist avideo. U urbanoj psihodeliji u kojoj je sve moguće i u kojoj se to sve i dešava, DJ su odlučili da žive u svom sopstvenom gradu. Odsečeni od sveta, rođeni kao Jugosloveni a sada Srbi, vode svoje sopstvene bitke da bi ostali normalni u ludilu koje ih okružuje. U zemlji laži prema kojoj su i političari i nacionalni i internacionalni mediji odredili svoj stav za svagda, DJ nalaze svoj put. Put nezavisno-sti, nezavisno-sti od obe strane: svoje zemlje i svetske zajednice. Oni su prethodnica kosmopolitkog i alternativnog duha koji je u Beogradu bio svakodnevnica do pre 4 godine. **ZOMBIETOWN** je sniman tokom dve ipo godine u saradnji sa B92 a u njemu je korišćen i arhivski materijal iz 1991. Ovo je jedan od malobrojnih filmova koje su o Beogradu napravili stranci. *Hvata* i kaos i snagu života beogradske alternativne kulture. U atmosferi opšte opsednutosti medijima **ZOMBIETOWN** je "(samo) još jedna ratna r'n'r priča" ("Just Another r'n'r Story").

MARC J HAWKER je diplomirani arhitekta. Trenutno se bavi istraživanima u okviru performansa. Osnivač je i član studija M.A.P, predavao je i radio u Glazgovu, Los Anđelesu i Londonu. U centru njegovih interesovanja je eksperimentalna saradnja sa kompozitorima i igračima. Hawker eksperimentiše i u mediju videa a **ZOMBIETOWN** je njegov prvi film za Britansku TV. Od 1993. saraduje sa umetnicima iz Beograda i u više navrata je bio gost Radija B92. Osnovao je i The NT - vid saradnje umetnika iz Glazgova i Beograda čiji je rezultat predstav Nation premijerno na Internacionalnom festivalu MayFest u Glazgovu prošle godine i na Festivalu Internacionalnog Alternativnog Teatra - FIAT - koji je u toku u Podgorici).

VIDIMO SE U ČITULJI

scenarijo: Aleksandar Knežević i Vojislav Tufegdžić (po svojoj knjizi "Kriminal koji je promenio Srbiju")

režija: Janko Baljak;

35 minuta, 1995.

priznanja: Grand Prix YU festivala kratkometražnog i dokumentarnog filma (mart '95), FIPRESCI '95.

Dokumentarni film rađen po knjizi Aleksandra Kneževića i Vojislava Tufegdžića "Kriminal koji je promenio Srbiju"; dokumentarni film o fenomenu enormnog porasta kriminala u Srbiji, fenomenu koji opisuju i objašnjavaju sami kriminalci. Njihova želja je da istaknu razliku između svog koncepta kriminala kao rezultata aktuelnih događanja u Srbiji iskidanoj ratom, i koncepta kriminala kao fenomena za sebe - a ne proizvoda opšte društvene socijalno-političke situacije. **VIDIMO SE U ČITULJI** je svojevrstan prikaz socijalne situacije kroz optiku kriminala. Film ima gorak ukus, ostavlja osećaj "težine": pre završetka filma ubijena su trojica njegovih aktera (završne sekvence filma snimljene su na njihovim sahranama). To je činjenica koja dovoljno govori sama za sebe. Ovo je film koji je mogao biti snimljen samo u Beogradu, u ovo vreme i na ovom mestu.

