



X

E

cinema rex  
jevrejska 16  
beograd

produkcija B 9 2

## teme za velike gradove

Autorski projekat **TEME ZA VELIKE GRADOVE** zamišljen je kao spoj dva pristupa izlagačkom činu. U pitanju su dve izložbe koje predstavljaju celinu a desiće će se gotovo istovremeno u potpuno različitim prostorima (Pančevo i Beograd).

Osnovna ideja projekta je prožimanje drvoreza kao najstarije grafičke tehnike, sa najnovijim dostignućima reproduktivnih tehnika kao što su laserska kopija, fotografija i film.

**Prva izložba** (samostalna) biće otvorena u Pančevu, 5. aprila '96, u Savremenoj galeriji Centra za kulturu Pančevu. U okviru nje biće predstavljeno 18 grafika velikog formata rađenih u tehnici drvoreza, kombinaciji drvoreza i fotografije kao i ručno rađenog papira.

**Druga izložba** (uz učešće više autora) biće realizovana u Cinema REX-u u Beogradu (otvaranje 12. aprila u 20:00, traje sedam dana). REX će, kao specifičan prostor, izazovan za "aktivna" dešavanja, biti mesto na kome se predstavlja "živi" deo projekta: tri grafike velikog formata, rađene namenski i u prostoru REX-a; saradnici na projektu - Čedomir Vasić (profesor na FLU u Beogradu), grupa ŠKART i Ivan Kucina (arhitekta) - realizovali su kratke filmove inspirisane temama Pavićevih grafika uz zvučnu podlogu čiji su autori članovi grupe Jarboli. Autorski doprinos dali su i kamermani - Vesna Pavlović i Nikola Majdak i montažer - Jovana Krstanović. U Cinema REX-u biće, dakle, na samom otvaranju izložbe Branka Pavića (3) i projekcija video-radova pomenutih autora (3).

Projekat **TEME ZA VELIKE GRADOVE** prati katalog i plakat koji su dizajnirali Branko Pavić i ŠKART.

Branko Pavić: 34 38 49 ili 17 77 538



Branka Pavića sam godinama poznavala kao prijatelja mojih prijatelja. Znala sam da je grafičar, da je dobijao nekakve nagrade, da su mu grafike ogromne i da često proizvodi papir sam. Njegove radove sam cenila, grafike su mi se dopadale ali kako se nisam preterano zanimala za grafiku smatrajući je suviše klasičnom tehnikom, a grafičare previše individualnim autorima da bi mogli da učestvuju u mojim grupnim projektima, o Branku Paviću u profesionalnom kontekstu nikada nisam ozbiljno razmišljala. Zainteresovao me je tek kada je grafički opremio izvođenje ARMATURE - arhitektonske himne, muzičko-scenskog dela grupe ŠKART. Za ovaj neobičan događaj odštampane su zastavice, kapice, plakati... kojima je u večeri izvođenja, ukrašen hol Arhitektonskog fakulteta.

Prvi put smo počeli zajedno da radimo u proleće 1995. godine. Kao asistent na predmetu Likovno obrazovanje na Arhitektonskom fakultetu, Branko je vodio Radionicu 301. Predavanjima je želeo da studentima približi probleme boje, kompozicije, forme, sprovodeći to različitim eksperimentima. Jedan od eksperimenata je izveden tako što su na talasima Radija B92 jednog dana, svaka dva sata, emitovane po dve izabrane pesme koje su studenti tokom časa slušali i na njih vizuelno reagovali. U junu smo u REX-u otvorili izložbu radova započetih tokom *Eksperimenta 301*. Tada mi je postalo jasno da Branko nije *samo grafičar*.

Već početkom jeseni imao je novu ideju. Projekat, sasvim jasan i prilično precizan, odnosio se na njegovu samostalnu izložbu koja će se desiti za nešto više od pola godine, aprila 1996.

Oktobra 1995. bilo je izvesno da će se 5. aprila 1996. u Savremenoj galeriji u Pančevu održati samostalna izložba ali to nije bilo dovoljno. Provokativan prostor REX-a, potreba za drugačijom, *živom*, izložbom, za uključivanjem i predstavljanjem *prijatelja-umetnika* koji su i onako stalno bili tu, proizveli su TEME ZA VELIKE GRADOVE. Brzo smo se dogovorili da koncepcija odgovara REX-u i da će B92 da prihvati produkciju.

TEME ZA VELIKE GRADOVE podrazumevaju dve izložbe:

- u Savremenoj galeriji u Pančevu izloženi su samo radovi Branka Pavića. To su grafike velikog formata rađene u tehnici drvoreza (crno-belog i drvoreza u boji) kombinaciji drvoreza i fotografije i ručno rađenog papira (livenog drvenim matricama);

- u Bioskopu REX, uz učešće više autora, realizovan je drugi deo projekta. On podrazumeva izradu tri velike grafike, namenski rađene za tu priliku i, zbog formata, izvedene na licu mesta (Branko Pavić) a kao saradnici za druge medije pozvani su bliski prijatelji i kolege - Čedomir Vasić (profesor FLU), grupa ŠKART/Dragan Protić i Đorđe Balmazović (dizajneri) i Ivan Kucina (arhitekta). Svi su dobili zadatak da realizuju kratke video radove (3-4 minuta) inspirisane temama grafika i muzikom grupe *Jarboli* (koja Branka emotivno vezuje za proces i period nastanka grafika).

Teme grafika (video radova) su već samim nazivima jasno određene: Semafor, Raskrsnica, Svetlo... Grafike su nastale na osnovu fotografija urbanih detalja koje su kasnije uveličane i laserski fotokopirane, da bi kao takve služile za predložak. Najčešći motiv je velika raskrznica u blizini Brankovog stana - ugao ulica Takovske i Lole Ribara.

Bez obzira koliko je puta od početka rada na njemu realizacija projekta dovođena u pitanje, Brankova energija i fiksacija da se započeto mora završiti, omogućila je da se sve privede kraju i ceo projekat (dve izložbe, filmovi, autorski plakat, katalog) realizuje. Uspešno, nadam se.

Darka Radosavljević

- Jesenja izložba ULUS-a, Studentski grad, Beograd
- Copy Art International, Barcelona, Španija
- The 5th Mini Print-International, Cadaques, Španija
- The 11th International Independants Exhibition of Prints in Kanagawa '85, Japan  
1986
- Prolečna izložba ULUS-a, UP Cvijeta Zuzorić, Beograd
- Grafika Beogradskog kruga, Grafički kolektiv, Beograd
- Apstrakcija-asocijacija grafike, Studentski grad, Beograd
- Prints from Yugoslavia, Poland, E.Germany & Czechoslovakia, 1/2 Studio Gallery, Edmonton, Canada
- The Hanaga Annual '86, Metropolitan Museum of Fine Arts, Tokyo, Japan
- 8th International Exhibition og Graphic Art 1986, Frechen, SR Nemačka
- The 12th International Independent Exhibition of Prints in Kanagawa '86, Kanagawa, Japan  
1987
- Beogradski grafički segment, gal. Grafički kolektiv, Beograd
- 17. međunarodni grafički bijenale, Moderna galerija, Ljubljana
- The Hanaga Annual '87, Metropolitan Museum of Fine Arts, Tokyo, Japan
- World Print Council Membership Exhibition, World Print Council, Šan Francisco, USA  
1988
- Toys, The Palm Gallery, New York, USA
- California Society of Printmakers Membership Show, The Art Corridor, Menlo Park, USA
- The Small Works Show, BACA Downtown, New York, USA
- Pratt House Exhibition, New York, USA
- XXIX Oktobarski salon, UP Cvijeta Zuzorić, Beograd
- Neke pojave u savremenoj srpskoj grafici, Galerija legat Zorić-Čolaković(MSU), Beograd  
1989
- 40e Salon de la Jeune Peinture, Grand Plais, Paris, France
- Izbor 89, UP Cvijeta Zuzorić, Beograd, autor Dušan Đokić
- Majska izložba Beogradskog kruga, Grafički kolektiv, Beograd
- Brza smrt, galerija Doma omladine, Beograd
- XXX Oktobarski salon, UP Cvijeta Zuzorić, Beograd  
1990
- Otvoreni grafički atelje, Narodni muzej, Beograd
- Prolečna izložba ULUS-a, UP Cvijeta Zuzorić, Beograd i Narodni muzej, Kragujevac
- Radovi na papiru jugoslovenskih I američkih Fulbrajtovih stipendista, Galerija FLU, Beograd
- Grafika Beogradskog kruga, Grafički kolektiv, Beograd
- Jesenja izložba ULUS-a, UP Cvijeta Zuzorić, Beograd  
1991
- Aktuelnosti u savremenoj srpskoj grafici-jedan mogući izbor, galerija Josip Bepo Benković, Herceg Novi, autor Ljiljana Činkul
- Sedam savremenih srpskih grafičara po izboru Ljiljane Činkul, Grafički kolektiv, Beograd
- Od aprila do aprila, godišnja izložba Studija B, galerija Andrićev venac
- XXXII Oktobarski salon, UP Cvijeta Zuzorić, Beograd
- Kunst, Europa, Kunstverein Siegen, Villa Waldrach  
1992
- Izložba male grafike, Grafički kolektiv Beograd & Savremena galerija Pančevo
- Prolečna izložba ULUS-a, UP Cvijeta Zuzorić Beograd & Narodni muzej Kragujevac
- XXXIII Oktobarski salon, UP Cvijeta Zuzorić, Beograd
- Iluzija znakova, Galerija Andrićev venac, prateća izložba XXXIII Oktobarskog salona, autor Marta Vukotić
- Otvoreni grafički atelje-deset godina, Narodni muzej Beograd  
1993
- Izložba grafičkih listova, Sebastian Art (Dijelovi 10)

## BIOGRAFIJA

Rođen 1959. u Beogradu. Osnovnu školu i gimnaziju (VII beogradsku) završio u Beogradu.

Diplomirao 1983.g. na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu na odseku grafike kod prof. Božidara Džmerkovića.

Poslediplomske studije upisao 1983.g. na Grafičkom odseku Fakulteta likovnih umetnosti u klasi prof. Marka Kršmanovića i stekao naziv magistra grafike 1986.g.

Član ULUS-a od 1984.g.

Član California Printmaking Society od 1988.

1987-1988. Fulbrajtov stipendista-Pratt Institute, New York, USA

Asistent na Arhitektonskom fakultetu od 1990.

Docent na istom fakultetu od 1994.

Honorarni docent na FPU 1995.

## NAGRADE

- 1981, nagrada Univerziteta umetnosti u Beogradu
- 1982, nagrada I Bijenala jugoslovenske studentske grafike
- 1983, nagrada Fonda Branko Šotra, FPU, Beograd
- 1987, Počasni izlagač na The Hanaga Annual '87, Metropolitan Museum of Fine Arts, Tokyo, Japan
- 1992, nagrada XXXIII Oktobarskog salona za najbolju grafiku

## SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1983, Galerija Grafički kolektiv, Beograd (sa Z. Todovićem i Z. Todorovićem)
- 1986, Galerija Grafički kolektiv
- 1987, Mali likovni salon, Novi Sad
- 1989, SER, Den Haag, Holland
- 1990, Salon Muzeja savremene umetnosti
- 1991, Galerija Doma mladih, Sarajevo
- 1995, Galerija Zlatno oko, Novi sad

## JAVNE KOLEKCIJE

- 1985, Kanagawa Prefectural Gallery, Yokohama, Japan
- 1986, Muzej savremene umetnosti, Beograd
- 1986, 8th International Exhibition of Graphic Art, Frechen, SR Nemačka
- 1988, 1991, 1995, Muzej savremene umetnosti, Beograd

## GRUPNE IZLOŽBE

- 1981  
I Bijenale jugoslovenskog studentskog crteža, Galerija Studentski grad, Beograd
- 1982  
I Bijenale jugoslovenske studentske grafike, Galerija Studentski grad, Beograd
- "Zajedno '82", Akademija umetnosti, Sarajevo-Studentski grad, Beograd
- 1983  
Majska izložba grafike Beogradskog kruga, Gal. Grafički kolektiv, Beograd
- Diploma '83, Konak kneginje Ljubice, Beograd
- Zlatno pero Beograda, Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd
- 1984  
Zajedno '84, Akademija umetnosti, Sarajevo-Studentski grad, Beograd
- Majska izložba grafike Beogradskog kruga, Grafički kolektiv, Beograd
- Izložba novoprimljenih članova ULUS-a, gal. ULUS (Masarikova 4), Beograd
- Izložba Društva istoričara umetnosti, Beogradsko čitalište, Beograd (autor Mirjana Vlajić)
- 1985  
II Bijenale jugoslovenske studentske grafike, gal. Studentski grad, Beograd
- X Mayski salon Palilule, NII Braća Stamenković, Beograd

- Grad magični univerzum, galerija Doma VJ, autor Gordana Kaljalović Odanović  
1994
- Grafika velikog formata-pet jugoslovenskih grafičara, Grafički kolektiv Beograd & Centar za kulturu Pančevo & Zlatno oko, Novi Sad, autor Sava Stepanov
- Refleksije "nove slike" u grafici, Salon MSU, Beograd, autor Ljiljana Slijepčević
- Na iskustvima memorije, Narodni muzej, Beograd ("Neki aspekti života u velikom gradu, na temu Bonara), autori projekta Irina Subotić Gordana Stanišić
- XXXV Okobarski salon, Muzej 25. maj, Beograd, selektor za grafiku Dragana Gajić
- Continuum, Fulbrajtovi stipendisti iz Jugoslavije, Narodni muzej, Beograd  
1995
- Kritičari su izabrali, galerija Kulturnog centra Beograda, izbor Lj. Činkul
- ART kolekcija, galerija SKC-a, autor Dragica Vuković
- Majska izložba grafike Beogradskog kruga, Grafički kolektiv, Beograd
- 3rd International Biennial, The Masters of Graphic Arts, Győr, Mađarska
- Graphic Art of the Belgrade Circle-Los Pintores grabadores del "Circulo de Belgrado", MSU Beograd & La Universidad Estatal Autonoma de Campeche, Mexico, kustos izložbe Ljiljana Slijepčević
- Drvorez, izbor 1900-1995, Centar za grafiku i vizuelna istraživanja (Pariska 16), Beograd, autor Ljiljana Tašić
- 8th International Print Biennale, Varna '95, Art Gallery, Varna, Bugarska
- Soba sa mapama, galerija DOB, Beograd, autori Branislava Anđelkovići Branislav Dimitrijević
- Na iskustvima memorije-završna izložba, Narodni muzej Beograd, autori Irina Subotić, Gordana Stanišić

#### BIBLIOGRAFIJA

- Gordana PopovićVasić, pref.cat. gal. Grafički kolektiv, 1983
- Slobodan Novaković, Tri ratna druga, JEŽ, 2292, 1983
- M. Vlajić, Početak sa nagradama, Večernje novosti, 25.05.1984
- Mirjana Vajdić, pref.cat. Beogradsko čitalište, 1984
- Dragoslav Paunesku, pref.cat. Perspektive XIII, galerija Kod Pozorišta, 1985
- Minja Čelar Marjanović, Vitraž kao inspiracija, Politika ekspres, 09.01.1985
- Nikola Kusovac, Poučno i uspelo, Politika ekspres, 22.01. 1986
- Zoran Markuš, Savremeniji senzibilitet, Politika, 17.02.1986
- Aleksandra Davidov, Zamisli želju, Književna reč, 25.01.1986
- Žana Gvozdenović, pref.cat. Beogradski segment, 1987
- Mirjana VajdićBajić, Umetnost 70/71/72, Beograd 1987
- Ljiljana Slijepčević, pref. cat. Neke pojave u savremenoj srpskoj grafici, 1989
- Žana Gvozdenović, pref.cat. Salon MSU, Beograd 1990
- Z.M. (Zoran Markuš), Grafika kao slikarstvo, Politika, 03/10/1990
- Mileta Prodanović, Prosijavanja, Književne novine 805, 01/10/1990
- A. Tišma, Slikarski tretman grafike, Dnevnik, Novi Sad, 05/11/1990
- Ivana Kuzmanović, Branko Pavić, Likovni život 26, novembar 1990
- Kosta Bogdanović, Drvena ploča Branka Pavića, pref. cat. Galerija Doma mladih, Sarajevo, 07/01/1991
- Zorica Beus, Draž manuelnog postupka, Oslobođenje, Sarajevo, 22/02/1991
- Lidija Merenik, pref.cat. Od aprila do aprila, gal. Andrićev venac, 1991
- Sava Stepanov, Grafika velikog formata..., pref.cat. 1994, Beograd-Pančevo-Novi Sad
- Ljiljana Slijepčević, pref.cat. Refleksije nove slike u grafici, Salon MSU, 1994
- Andrej Tišma, Variranje tradicije, Dnevnik, Novi Sad, 13/12/1994
- Ljiljana Činkul, pref.cat. Kritičari su izabrali, galerija KCB, Beograd
- Gordana Stanišić Irina Subotić, Na iskustvima memorije,