

ZID LIČNE PRIRODE I POTISNUT JESENJI PEJZAŽ

THE PERSONAL WALL AND THE HIDDEN AUTUMN LANDSCAPE

(realistični prikaz kišnih noći u potkrovlju neuzemljenog oblakodera)
(realistic presentation of the rainy evenings on the last flight of the floating skyscraper)

KRATKOTRAJNI POTRESI

BRIEF SHAKINGS

Estetske manipulacije

Estetic manipulations

Prekinute veze

Lost connections

SLIKE SA ZIDA

WALL PAINTINGS

Posvećenje kišnoj kapi

Dedicated to a rain drop

Neprilagodjen jesenji prizor

Unacomodated autumn sight

Autoportret u mrkim tonovima

Self-portrer in dark colours

SVITANJE VIDJENO KROZ MUTNO PROZORSKO STAKLO

DAWN SEEN THROUGH THE FOGGY WINDOW

MUZIKA: Arvo Part, Martinu, Vivaldi, Bach i Phillip Glass
(MUSIC)

KOREOGRAF: MARIJA KRTOLICA

Marija Krtolica (1973, Beograd), igračko obrazovanje sticala u Beogradu, Londonu, Kaliforniji i New Yorku. Trenutno je student treće, završne godine Tisch akademije (NYU) u New Yorku. Učila je Graham, Limon, Horton i Release tehnike, kao i Pilates i Alexander metode razvoja fizičke svesti kod igrača. Marija je nedavno pohađjala seminare u North Carolini (American Dance Festival), gde je njena koreografija prikazana u okviru koncerta najboljih studentskih radova; Coloradu Colorado Dance Festival) i Jeniffer Muller Workshop u New Yorku. Svoju koreografiju je prikazala u alternativnom njujorškom prostoru Field, kao i u Movement Research centru i na mnogobrojnim koncertima u Tishu (ove godine je njena

koreografija Lost Connection odabrana za svečani Spring Concert). Tokom oktobra 1995. Imala je priliku da igra u koreografiji Amade Miller koreografa amsterdamske trupe Preety Ugly. Beogradskoj publici predstavila se solo koreodramom Korak u prazno, koja je prikazana u Bitef teatru u okviru festivala Aeroplan bez motora, pod sponzorstvom Soroša. Tom prilikom održala je i seminar moderne igre i improvizacije. Marijini osnovni interesi u pogledu kreacije leže u idejama nemačkog ekspresionizma, spontanog prirodnog pokreta i htenjima nove generacije američkih koreografa kao što su Bill T. Jones, Mark Morris i Doug Warone.

Biography :

Marija Krtolica (1973.Belgrade) has been educated in Belgrade, London, California and New York. Maria is presently in her final year in Tisch School of the Arts, where she is getting her BFA in modern dance and choreography. Maria has recently performed her work at American Dance Festival, in the Field (NYC), in Movement Research Center, and several major dance shows in her school. Maria was introduced to Belgrade audience during the summer festival at the Bitef theatre with her solo performance The Step into Emptiness.

IGRAČI: Martinović Dragana, Jelena Milanović, Milanov
(DANCERS) Tamara, Rakić Olja, Kostić Jelena, Stanišić
Isidora i Krtolica Marija

KOSTIMOGRAF: Jelena Nikolić
(COSTUME DESIGNER)

SCENOGRAF: Igor Vasiljev
(SET DESIGNER)

AUTOR PLAKATA: Zlatan Gruborović
(POSTER DESIGNER)

O PREDSTAVI ZID LIČNE PRIRODE I POTINUT JESENJI PEJZAŽ:

Ovo je predstava o međjuljudskim odnosima, o lavirintu naših otvorenih, prikrivenih i potisnutih emocija i nagona. Definisanje sebe kao individue u kontekstu pripadnosti grupi, tj. neizbežnom socijalnom okruženju, jedan je od esencijalnih problema s kojim se suočavamo. Zid ili bolje rečeno zidovi koje naizmenično gradimo i rušimo čitavog života nas odvajaju, ali i štite od drugih i nas samih. Oni nas izoluju od mutnih pejzaža naše podsvesti u kojima se kriju zaostavštine detinjstva, tog neiscrpnog izvora višeznažne simbolike i neizbežnih frustracija zbog izgubljene slobode...

INFORMACIJE O PREDSTAVI

ZID LIČNE PRIRODE I POTISNUT JESENJI PEJZAŽ

15. januar, početak u 20:00, Klub REX (Radio B92) = Jevrejska 16

SPONZORI: Soros fondacija i UNESCO (Savet za igru)

MUZIKA: Arvo Part, Martinu, Vivaldi, Bach i Phillip Glass

KOREOGRAF: Marija Krtolica

Marija Krtolica (1973, Beograd), igračko obrazovanje sticala je u Beogradu, Londonu, Kaliforniji i New Yorku. Student je treće, završne godine Tisch akademije (NYU) u New Yorku. Učila je Graham, Limon, Horton i Release tehnike, kao i Pilates i Alexander metode razvoje fizičke svesti kod igrača. Marija je nedavno pohađala seminare u North Carolini (American Dance Festival - njena koreografija prikazana je u okviru prezentacije /koncerta/ najboljih studentskih radova), Coloradu (Colorado Dance Festival) i Janiffer Muller Workshop u New Yorku. Svoj koreografski rad je prikazala i u alternativnom njujorškom prostoru Field, kao i u Movement Research centru i na mnogobrojnim koncertima u Tischu (ove godine je njena koreografija *Lost Connection* odabrana za svečani Spring Concert). Tokom oktobra prošle godine igrala je u koreografiji Amande Miller - koreografa amsterdamske trupe Preety Ugly. Beogradskoj publici predstavila se solo koreodramom *Korak u prazno*, koja je prikazana u Bitef teatru u okviru festivala Aeroplan bez motora, pod sponzorstvom Soros fondacije. Tom prilikom održala je i seminar moderne igre i improvizacije. Polazišta za svoje kreacije Marija nalazi u idejama nemačkog ekspresionizma, spontanom prirodnom pokretu i idejama nove generacije američkih koreografa kao što su Bill T. Jones, Mark Morris i Doug Warone.

"Zid lične prirode i potisnut jesenji pejzaž je predstava o međuljudskim odnosima, o lavirintu naših otvorenih, prikriivenih i potisnutih emocija i nagona. Definisanje sebe kao individue u kontekstu pripadnosti grupi - neizbežnom socijalnom okruženju, jedan je od esencijalnih problema s kojim se suočavamo. Zid, ili bolje rečeno zidovi, koje naizmenično gradimo i rušimo čitavog života odvajaju nas, ali i štite kako od drugih tako i od nas samih. Oni nas izoluju od mutnih pejzaža naše podsvesti u kojima se krije zaostavština iz detinjstva- neiscrpnog izvora višeznačne simbolike i neizbežnih frustracija zbog izgubljene slobode..." (Marija Krtolica)

IGRAČI: Dragana Martinović, Jelena Milanović, Tamara Milanov, Olja Rakić, Jelena Kostić, Isidora Stanišić, Mirko Stojković i Marija Krtolica

KOSTIMOGRAF: Jelena Nikolić

SCENOGRAF: Igor Vasiljev

AUTOR PLAKATA: Zlatan Gruborović

Predstavljanje godišnjeg programa Rexa je 16.01.'96. u 18:00 - Jevrejska 16
Adrienne van Heteren (direktor Rexa) tel. 3228051, 3222699, 3222315 (**engleski**)
